# 

# CONTRATO DE CESSÃO DE DIREITOS DE IMAGEM, VOZ E PERFORMANCE

# PARA FIXAÇÃO DIGITAL EM CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS (VIDEOFONOGRAMAS E FONOGRAMAS)

# PARA EXPLORAÇÃO COMERCIAL E OUTRAS AVENÇAS.

# SUMÁRIO

**1.PARTES ENVOLVIDAS:**

**a.)[BANDA]** composta pelos **ARTISTAS: [ARTISTA 1], [ARTISTA 2], [ARTISTA 3]...**

**b.)BKS PRODUÇÕES MULTIMÍDIA LTDA denominada BKS neste contrato e atuando com o nome fantasia BKS BEATZ ou BEATZ.**

**2. DATA DA APRESENTAÇÃO (OBRA): \_\_/\_\_/\_\_**

**3. OBJETIVO:** **ARTISTAS** concedem de forma exclusiva e definitiva à **BKS PRODUÇÕES MULTIMÍDIA LTDA., como organizadora da obra,** a integralidade dos seus direitos, sobre os conteúdos quer sejam videofonogramas, fonogramas, imagens e artes, produzidas, geradas e fixadas pela BKS nas condições do presente, que contenham as interpretações fixadas das obras lítero-musicais listadas no Anexo I ao presente instrumento, para que esta realize a fixação, promoção e distribuição comercial em todos os formatos possíveis de vídeo e áudio, isoladamente ou em conjunto, por si ou por terceiros por ela autorizados, para todos os meios televisivos, eletrônicos, digitais e físicos diretamente, quer seja via acordos com operadoras PayTV, mobile e internet e via plataformas OTT (over the top) em todos os formatos VOD (vídeo on demand) e de áudio; exibição em TV fechada e aberta; via downloads (ringtones, truetones ou outros formatos); via mídias sociais e internet e por streaming, para todos os territórios, contemplando ainda todos os outros formatos possíveis existentes ou que vierem a surgir durante a vigência do presente Contrato.

# 4. DIREITO DA MARCA: ARTISTAS, únicos titulares dos direitos objetos do presente instrumento, e de todas as atividades artísticas, fonográficas, vídeo-fonográficas e musicais da referida [BANDA], autorizam a BKS a usar a marca [BANDA] e logomarcas, para todas as ações promocionais, de publicidade e comerciais, visando a comercialização dos videofonogramas, fonogramas, imagens e artes constantes do ANEXO I do presente Contrato.

**5. REMUNERAÇÃO:** **A BKS** pagará aos **ARTISTAS,** o percentual total de 30% (trinta por cento), baseado na distribuição realizada em todos os formatos autorizados, quer seja em produtos físicos em qualquer suporte, por plataformas digitais, por operadoras, por agregadoras, integradoras ou distribuidoras, e demais possíveis ou que vierem a ser criadas durante o período contratual, percentual esse que será calculado sobre a receita líquida efetivamente obtida pela BKSpela exploração digital dos fonogramas e/ou videofonogramas. Por receita líquida entende-se o valor efetivamente recebido pela BKSdos distribuidores, agregadores, integradores e contratados para as respectivas distribuições, após o abatimento dos custos, tributos incidentes na operação e custos eventuais de direitos autorais. As remunerações serão pagas mensalmente, dentro de 60 (sessenta) dias fora o mês no qual ocorrer a exploração dos direitos licenciados.

**6. PRAZO:** O prazo de cessão de direitos determinada nesse Contrato será permanente, a partir de sua assinatura, bem como será permanente a remuneração de todas as partes, aos **ARTISTAS** enquanto pessoas vivas, nos percentuais determinados no presente instrumento, enquanto o conteúdo audiovisual estiver em comercialização.

# CONTRATO DE CESSÃO DE DIREITOS DE IMAGEM, VOZ E PERFORMANCE

# PARA FIXAÇÃO DIGITAL EM CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS (VIDEOFONOGRAMAS E FONOGRAMAS)

# PARA EXPLORAÇÃO COMERCIAL E OUTRAS AVENÇAS.

Pelo presente instrumento particular, tendo de um lado,

* **[ARTISTA 1], brasileiro,** [ESTADO CIVIL], **em artes “[NOME ARTÍSTICO]”, maior, músico, residente e domiciliado na** [ENDEREÇO COMPLETO]**, portador da cédula de identidade RG** [RG] **e do CPF/MF** [CPF]**;**
* **[ARTISTA 2], brasileiro,** [ESTADO CIVIL], **em artes “[NOME ARTÍSTICO]”, maior, músico, residente e domiciliado na** [ENDEREÇO COMPLETO]**, portador da cédula de identidade RG** [RG] **e do CPF/MF** [CPF]**;**
* **[ARTISTA 3], brasileiro,** [ESTADO CIVIL], **em artes “[NOME ARTÍSTICO]”, maior, músico, residente e domiciliado na** [ENDEREÇO COMPLETO]**, portador da cédula de identidade RG** [RG] **e do CPF/MF** [CPF]**;**
* **[ARTISTA 4], brasileiro,** [ESTADO CIVIL], **em artes “[NOME ARTÍSTICO]”, maior, músico, residente e domiciliado na** [ENDEREÇO COMPLETO]**, portador da cédula de identidade RG** [RG] **e do CPF/MF** [CPF]**;**
* **[ARTISTA 5], brasileiro,** [ESTADO CIVIL], **em artes “[NOME ARTÍSTICO]”, maior, músico, residente e domiciliado na** [ENDEREÇO COMPLETO]**, portador da cédula de identidade RG** [RG] **e do CPF/MF** [CPF]**;**

Todos músicos profissionais e/ou intérpretes executantes componentes do grupo musical **[BANDA]** e titulares dos direitos de todas as atividades artísticas, de voz e imagem do referido grupo **[BANDA]**, doravante todos denominados “**ARTISTAS**”, e de outro

# BKS PRODUÇÕES MULTIMÍDIA LTDA, empresa inscrita no CNPJ do MF ​​​​04.947.418/001-61​​, com sede na Rua Tibério, 282, Vila Romana, São Paulo/SP, CEP 05042-010, representada pelo sua sócia-diretora, Sra. Pierangela Bianco Piquet, portadora da Cédula de Identidade RG nº W679379G doravante denominada BKS, atuando com o nome fantasia BKS BEATZ ou BEATZ, os quais firmam o presente contrato que será regido pelos seguintes termos e condições:

E quando em conjunto denominadas partes, e CONSIDERANDO que:

(I) Os **ARTISTAS** são os legítimos detentores de todos os direitos patrimoniais de voz e imagem sobre os videofonogramas, fonogramas, imagens e artes contidas nas interpretações fixadasdas obras lítero-musicais componentes DA PRODUÇÃO AO VIVO,dia **[DATA DA APRESENTAÇÃO]** listados no Anexo I ao presente instrumento (“vídeo-fonogramas”),

(II) A **BKS** tem interesse em produzir e explorar comercialmente sob todas as formas possíveis os videofonogramas, fonogramas, imagens e artes em caráter exclusivo, durante o prazo de vigência deste contrato;

Resolvem as partes firmar o presente Contrato de Cessão de Direitos de Imagem e Voz para Fixação Digital em Conteúdos AudioVisuais (videofonogramas e fonogramas) para Exploração Comercial e Outras Avenças (“Contrato”), que será regido pelas Cláusulas e condições a seguir estabelecidas.

# CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO E DO TERRITÓRIO

O presente Contrato tem como objeto a cessão exclusiva concedida pelos **ARTISTAS** à **BKS** dos direitos de exploração comercial e promoção dos videofonogramas e fonogramas extraídos e imagens, isoladamente ou em conjunto, contendo as interpretações fixadas das obras lítero-musicais listadas no Anexo I ao presente instrumento, parte integrante e inseparável desse instrumento, para que a BKS, por si ou por terceiros por ela autorizados, venham a explorá-los, comercialmente, notadamente por meios eletrônicos e digitais diretamente, quer seja via acordos com operadoras PayTV, mobile e internet, em formatos VOD (vídeo on demand) ou através de downloads (ringtones, truetones ou outros formatos) e produtos físicos eventualmente viáveis, e ainda por streaming em todo o território brasileiro e no Exterior, sendo vedada qualquer alteração da melodia e/ou letras das obras musicais fixadas nos videofonogramas e fonogramas, sem autorização prévia e por escrito dos **ARTISTAS**.

**Parágrafo Primeiro:** A BKS, para a consecução dos objetivos previstos neste instrumento poderá sublicenciar no território brasileiro e/ou no exterior todos os direitos sobre os fonogramas e/ou videofonogramas a ela garantidos por força deste Contrato, pelo prazo e nas condições constantes no presente instrumento.

**Parágrafo Segundo:** A **BKS** poderá autorizar à terceiros quanto a eventual sincronização de quaisquer dos fonogramas obtidos através dos videofonogramas relacionados no **ANEXO I** do presente instrumento, seja para trilhas sonoras de filmes, comerciais de TV ou em quaisquer mídias eletrônicas ainda para telenovelas e suas coletâneas. Durante essa vigência retro mencionada, poderão ainda os **ARTISTAS** regravar às suas expensas quaisquer das obras relativas aos fonogramas e videofonogramas para compor novas produções audiovisuais.

# CLÁUSULA SEGUNDA – DA PUBLICIDADE DOS VIDEO-FONOGRAMAS E DO DIREITO DA MARCA

Neste ato, os **ARTISTAS** garantem à **BKS**, o direito de incluir, reproduzir e difundir as imagens dos **ARTISTAS**, por qualquer modo, unicamente para fins de promoção, divulgação e comercialização dos videofonogramas e fonogramas nas modalidades previstas neste contrato, podendo reproduzí-las em capas, contracapas e encartes, aplicá-las à publicação, à promoção, à publicidade por qualquer meio, à distribuição e à comercialização dos videofonogramas e fonogramas, por todos os meios, modos ou processos digitais e físicos existentes ou que venham a existir, sem que seja devida remuneração adicional aos **ARTISTAS,** a não ser as determinadas na forma do presente instrumento.

**Parágrafo Primeiro**: Para fins exclusivos de divulgação e promoção dos videofonogramas e fonogramas, as partes acordam que as imagens dos **ARTISTAS** disponibilizadas à **BKS** através de envio de arquivos eletrônicos, e todas as imagens captadas e produzidas durante as fixações, poderão ser reproduzidas, exibidas, reexibidas pela **BKS** e/ou por terceiros por elas autorizados, por todos os meios, modos, veículos ou processos existentes, inclusive via televisão de qualquer espécie, Internet, sites, blogs, páginas de relacionamento, chats, e ainda, disponibilizadas para aparelhos de telefonia móvel, smarTVs, TVs por assinatura entre outros, sem que seja devida remuneração adicional aos **ARTISTAS**.

**Parágrafo Segundo**: A entrega pelos **ARTISTAS** à **BKS** das imagens objeto desta Cláusula pressupõe que os **ARTISTAS** tenham arcado integralmente com o competentes pagamentos das prestações de serviços de todos os profissionais envolvidos na produção destas, tais como fotógrafos, bailarinos, modelos, desenhistas, designers gráficos, diretores de arte, autores de textos, entre outros profissionais, sendo ainda de sua única e exclusiva responsabilidade a obtenção das cessões de direitos ou da autorização de todos os titulares envolvidos, ficando a **BKS** totalmente eximida de quaisquer postulações de terceiros neste sentido.

# Parágrafo Terceiro: Os ARTISTAS titulares dos direitos de imagem e performance para o prosseguimento das atividades artísticas, fonográficas, videofonográficas e musicais do referido grupo [BANDA] previstas neste Contrato, autorizam a BKS a usar a marca [BANDA] em questão, para todas as ações promocionais e de publicidade visando a comercialização dos videofonogramas e fonogramas constantes do ANEXO I do presente Contrato.

# CLÁUSULA TERCEIRA - DOS MATERIAIS E DAS AUTORIZAÇÕES

A **BKS** declara que na data de **[DATA DE APRESENTAÇÃO]**, quando da captação e finalização dos videofonogramas e fonogramas objetos do presente instrumento, já obteve Autorização de seção de direitos de imagem de todos os músicos e equipe técnica envolvida na produção musical dos vídeo-fonogramas e cujas remunerações foram de exclusiva responsabilidade dos **ARTISTAS.**

**Parágrafo Primeiro:** A **BKS**, responsável pela produção dos videofonogramas e fonogramas constantes do **ANEXO I**, declara que foram cumpridas todas as obrigações quanto às contratações e pagamentos devidos aos profissionais envolvidos na produção dos mesmos, tais como iluminadores, coordenadores, diretores, cinegrafistas, editores, mixadores, cenógrafos, dentre outros profissionais de audiovisuais.

**Parágrafo Segundo:** As partes concordam que todos os pagamentos eventualmente devidos aos músicos e/ou artistas convidados, participações especiais, produtores musicais e demais envolvidos fixação digital do aúdio para os videofonogramas e fonogramas, foram pagos pelos **ARTISTAS**, ficando a **BKS** inteiramente isenta de qualquer responsabilidade neste sentido.

**Parágrafo Terceiro:** As partes concordam que todas as remunerações pelos direitos devidos aos compositores e editoras músicais, sobre autoria lítero-musical, estão total e integralmente embutidos na remuneração dos **ARTISTAS** conforme determinada na Cláusula Quarta, sendo que estes repassarão aos respectivos os valores devidos de acordo com seus contratos particulares ou ao amparo da legislação específica, ficando a **BKS** inteiramente isenta de qualquer responsabilidade neste sentido. Excetuam-se os direitos de exibição pública que serão arrecadados pelos órgãos existentes e pagos diretamente para as associações de filiações individuais.

**Parágrafo Quarto:** Quando exigido, será de responsabilidade exclusiva dos **ARTISTAS** todos os procedimentos prévios de circulação para obtenção das liberações das editoras e compositores para a fixação nos videofonogramas e fonogramas. Ajustam as partes que caso seja um fator facilitador a **BKS** poderá auxiliar e agilizar tais procedimentos.

# CLÁUSULA QUARTA – DA REMUNERAÇÃO

Como remuneração pela exploração comercial de voz, imagem e performances fixadas dos **ARTISTAS** nos videofonogramas e fonogramas sob qualquer formato, notadamente digital, mas não limitando-se, seja via Internet, via TV por assinatura ou aberta, smarTVs, operadoras/distribuidoras digitais ou via telefone móvel, por meio de exibições, downloads ou streamings, WAP, WEB, SMS, VOD, entre outras modalidades, a **BKS** pagará aos  **ARTISTAS,** o percentual total de 30% (trinta por cento) das receitas recebidas das plataformas digitais, operadoras, agregadoras, integradoras ou distribuidoras, percentual esse que será calculado sobre a receita líquida efetivamente obtida pela **BKS** com a exploração comercial dos fonogramas e/ou videofonogramas. Por receita líquida entende-se o valor apurado após o abatimento dos tributos incidentes na operação e custos de direitos autorais.

**Parágrafo Primeiro:** As remunerações a que se refere esta Cláusula, devidas em razão da exploração dos fonogramas e/ou videofonogramas em todos os territórios, serão pagas mensalmente, dentro de 60 (sessenta) dias fora o mês no qual ocorrer a exploração dos videofonogramas e fonogramas, através de depósito em conta bancária em troca de recibo com a titularidade dos **ARTISTAS**, cujos dados são os seguintes:

# BANCO: [BANCO]

# AGÊNCIA: [NÚMERO AGÊNCIA]

# CONTA CORRENTE: [NÚMERO CONTA CORRENTE]

# EM NOME DE: [NOME DO TITULAR DA CONTA]

# CNPJ ou CPF:

**Parágrafo Segundo:** As remunerações a que se referem esta Cláusula, devidas em razão da exploração dos fonogramas e/ou videofonogramas fora do território nacional, serão pagas em até 60 (sessenta) dias fora o trimestre civil e após o efetivo recebimento das quantias pela **BKS**, e serão convertidas em moeda nacional à taxa de câmbio vigente no dia do efetivo pagamento, através de depósito em conta bancária de titularidade dos **ARTISTAS** acima informada.

**Parágrafo Terceiro:** Periodicamente, à época de cada pagamento, a **BKS** emitirá os correspondentes relatórios que serão enviados aos e-mails abaixo informados, contendo os valores das remunerações devidas aos **ARTISTAS**. Em caso de troca de e mail, endereço, conta bancária, a BKS deverá ser informada.

[e-mail do interveniente] [email dos artistas]

# Parágrafo Quarto: Caso na data do pagamento do reporte das distribuições finalizadas no período o valor não seja superior a R$ 300,00 (trezentos reais), os valores devidos aos ARTISTAS serão reportados, adicionados e liquidados no período seguinte previsto neste contrato.

# CLÁUSULA QUINTA – DA EXECUÇÃO PÚBLICA

A **BKS** durante a vigência do presente instrumentofará jus a 100% (cem por cento) dos direitos conexos destinados aos produtores fonográficos, recebidos eventualmente em razão da execução pública dos Fonogramas e/ou videofonogramas previstos neste Contrato, listados no ANEXO I, de acordo com a proporção definida pelo órgão arrecadador, ECAD – Escritório Central de Arrecadação e Distribuição, diretamente das sociedades de direitos autorais e conexos a que estiver vinculada, durante o prazo do presente instrumento. Para isso a **BKS** fica responsável na emissão dos respectivos ISRCs, em seu nome, junto ao ECAD.

# CLÁUSULA SEXTA – DO PRAZO

O prazo da cessão determinada nesse Contrato será permanente, a partir de sua assinatura, bem como será permanente a remuneração de todas as partes, nos percentuais determinados no presente instrumento, enquanto o conteúdo audiovisual estiver em comercialização o que será subordinado a exclusivo critério da **BKS**.

**Parágrafo Primeiro**: Ajustam as partes que na hipótese da eventual retirada de catálogo do conteúdo objeto do presente contrato, não cessarão os direitos da **BKS** sobre os conteúdos, que poderá relançá-los e executar todas as ações e comercializações determinadas no presente instrumento, sempre preservando a integralidade dos percentuais de remuneração de todas as partes.

# CLÁUSULA SÉTIMA – DA RESCISÃO

Este Contrato poderá ser declarado rescindido pela parte inocente, a seu exclusivo critério, na ocorrência de violação de qualquer de suas disposições, se a parte infratora não cessar a infração dentro de 30 (trinta) dias, contados da data da notificação por escrito que para tal fim receber, excetuando-se do prazo acima, o não cumprimento do **ARTISTA** de condições artísticas e procedimentos pessoais mínimos aceitáveis, podendo a **BKS** considerar isso como motivo para imediata rescisão contratual unilateralmente sem qualquer penalização.

**Parágrafo Primeiro:** Enquanto não cessada a infração, poderá a parte inocente suspender a execução das obrigações que lhe competem, em razão das disposições contratuais, respondendo a parte culpada pelas perdas e danos a que der causa.

**Parágrafo Segundo:** Este Contrato poderá ser também declarado rescindido por determinação judicial ou ainda em caso qualquer das partes entre em processo de recuperação judicial ou extrajudicial ou solicite, ou seja contra si declarada, a falência.

**Parágrafo Terceiro:** Fica desde já ajustado entre as partes que na hipótese da rescisão contratual por qualquer motivo, os videfonogramas e fonogramas permanecerão de propriedade para todos os usos e frutos conforme determinado neste contrato.

**CLÁUSULA OITAVA - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS.**

Os **ARTISTAS** garantem que na presente data, estão totalmente aptos a celebrar o presente Contrato e que detêm todos os direitos para a realização das presentes cessões na forma, termos e condições ora contratados, declarando expressamente que o pactuado neste instrumento não viola os direitos de terceiros, isentando a **BKS** de qualquer pleito, reivindicação ou ação movidos por quem quer que seja a respeito da validade da celebração deste Contrato, da cessão ora ajustada, arcando os **ARTISTAS** com todo e qualquer pagamento relativo a qualquer título, a tais pleitos, reivindicações ou ações.

**Parágrafo Primeiro**: Os **ARTISTAS** outorgam, pelo presente, a **BKS**, poderes amplos, constituindo-as, desde já, sua bastante procuradora para a defesa de todos os direitos que tenham sobre os videofonogramas e fonogramas, em qualquer território, sob qualquer modalidade ou forma, poderes esses que compreendem os de constituir procurador "ad judicia" perante qualquer Juízo ou Tribunal, e o de substabelecer. Caso este instrumento particular não seja suficiente, os **ARTISTAS**, quando solicitados pela **BKS**, outorgarão o mandato por instrumento público ou particular.

**Parágrafo Segundo**: A **BKS** não será obrigado a vender e distribuir quaisquer conteúdos/produtos decorrentes deste Contrato, que entenda, a seu exclusivo critério, que possa violar direitos de terceiros.

**Parágrafo Terceiro:** A **BKS** compromete-se a permitir aos **ARTISTAS**, através de auditores profissionais, devidamente habilitados, examinar seus registros contábeis, exclusivamente com relação às operações pertinentes ao objeto deste Contrato, correndo por conta dos **ARTISTAS** todos os custos e ônus decorrente de tal auditoria, devendo tal exame processar-se nos escritórios da **BKS**, em dias e horários comerciais, não mais de 1 (uma) vez, a cada 12 (doze) meses, e com aviso antecedente de 10 (dez) dias úteis, obrigando-se os auditores a realizar os exames em prazo não superior a 30 (trinta) dias úteis. Na hipótese de serem encontradas, comprovadamente, distorções contábeis ou diferenças que os auditores considerem iguais e/ou superiores a 5% (cinco por cento) entre as importâncias efetivamente devidas e as declaradas e/ou pagas a esse título, a **BKS**, além de complementar, de imediato, os pagamentos insuficientes, que serão atualizados monetariamente de forma plena para compensar eventual defasagem monetária ocorrida no período correspondente, arcará também com os custos de juros moratórios no importe de 1% (um por cento) ao mês.

**Parágrafo Quarto**: Fica expressa e irrevogavelmente avençado que a abstenção do exercício, por qualquer das partes, de direito ou faculdade que lhes assistam em razão do presente instrumento, ou a concordância com o atraso no cumprimento das obrigações da outra parte, não afetará aquele direito ou faculdade, os quais poderão ser exercidos, a qualquer tempo, a exclusivo critério de seu titular, e tampouco alterará as condições pactuadas neste Contrato.

**Parágrafo Quinto**: As comunicações decorrentes do exercício deste Contrato serão enviadas por e-mail ou notificação extrajudicial, e terão validade sempre que dirigidas aos endereços constantes do presente, devendo cada parte manter a outra devidamente atualizada com relação ao respectivo endereço e com relação à pessoa responsável pelo recebimento de comunicações.

**Parágrafo Sexto**: O presente Contrato e/ou os direitos e obrigações deles decorrentes não poderão ser cedidos por qualquer das partes sem o prévio consentimento por escrito da outra parte, excetuando-se nas condições determinadas nesse instrumento.

**Parágrafo Sétimo**: Em razão da celebração do presente instrumento, as partes contratantes, que se obrigam por si e por seus sucessores, qualquer que seja forma de sucessão, acordam que as disposições convencionadas neste Contrato somente poderão ser alteradas através da celebração pelas partes do competente Termo Aditivo Contratual frimado por ambas partes, sob pena de ser considerada inexistente a alteração pretendida. Qualquer negociação por mensagem de texto, conversa só terá validade se for aditado a este contrato e assinado por ambas partes.

**Parágrafo Nono:** As Partes obrigam-se a manter em sigilo e a não disponibilizar a quaisquer terceiros os termos e condições do presente Contrato, bem como qualquer informação ou documento a que tiverem acesso em virtude do presente Contrato, não podendo revelar a terceiro qualquer informação Confidencial, somente o fazendo mediante prévia autorização escrita da outra Parte. A obrigação de confidencialidade aqui prevista não será aplicável quando as informações, se **(a)** forem comprovadamente de prévio conhecimento público, ou **(b)** forem reveladas por ordem judicial ou de autoridade competente.

**Parágrafo Décimo:** As partes elegem o Foro Central da Comarca da Capital do Estado de São Paulo como o competente para conhecer processar e julgar toda e qualquer controvérsia oriunda da execução do presente Contrato, com renúncia expressa a qualquer outro, por mais privilegiado que seja ou venha a ser.

E por estarem justas e contratadas, as partes firmam o presente Contrato de Cessão de Direitos de Imagem e Voz para Fixação Digital em Conteúdos Audiovisuais (videofonogramas e fonogramas) para Exploração Comercial e Outras Avenças, em 2 (duas) vias de iguais forma e teor, e para um só efeito, na presença das testemunhas abaixo assinadas.

São Paulo, [DATA ATUAL].

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**BKS PRODUÇÕES MULTIMÍDIA LTDA.**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CNPJ nº

**ARTISTAS:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Artista 1** (Em artes **[NOME ARTÍSTICO]**)

RG [RG]

CPF [CPF]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Artista 2** (Em artes **[NOME ARTÍSTICO]**)

RG [RG]

CPF [CPF]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Artista 3** (Em artes **[NOME ARTÍSTICO]**)

RG [RG]

CPF [CPF]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Artista 4** (Em artes **[NOME ARTÍSTICO]**)

RG [RG]

CPF [CPF]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Artista 5** (Em artes **[NOME ARTÍSTICO]**)

RG [RG]

CPF [CPF]

**Testemunhas:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1) **Nome:**  RG:  CPF: |  | 2) **Nome:**  RG:  CPF: |

**ANEXO I**

**RELAÇÃO DE OBRAS MUSICAIS DOS FONOGRAMAS E VIDEOFONOGRAMAS:**

**FIXAÇÃO: xx/xx/xxxx**

**PRODUTOR: BKS**

**TIPO: “ao vivo”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Música 01:** | | | | | | | | | |
| **Compositor 1:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 2:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 3:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Música 02:** | | | | | | | | | |
| **Compositor 1:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 2:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 3:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Música 03:** | | | | | | | | | |
| **Compositor 1:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 2:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 3:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Música 04:** | | | | | | | | | |
| **Compositor 1:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 2:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 3:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Música 05:** | | | | | | | | | |
| **Compositor 1:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 2:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 3:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Música 06:** | | | | | | | | | |
| **Compositor 1:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 2:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 3:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Música 07:** | | | | | | | | | |
| **Compositor 1:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 2:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 3:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Música 08:** | | | | | | | | | |
| **Compositor 1:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 2:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 3:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Música 09:** | | | | | | | | | |
| **Compositor 1:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 2:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 3:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Música 10:** | | | | | | | | | |
| **Compositor 1:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 2:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |
| **Compositor 3:** | | | | | | Em artes | | | |
| **Editora:** | | | | fone: | | email: | | | |

Obs: as autorizações deverão estar anexadas em vias originais impressas, ou impressões no caso de digitais, ou os documentos de circulação às editoras também impressos.